



CLAIR  
OBSCUR

THÉÂTRE

# Sommaire

Qui sommes-nous ?	3
<b>Le lambeau</b> de Philippe Lançon	4
Présentation de l'œuvre	5
Présentation de l'auteur	7
Note d'intention	8
La violoniste	9
Le comédien	10
Contact	11



# Qui sommes-nous ?

Le clair-obscur définit la manière de traiter du jour et des ombres : ou bien l'ombre sert d'enveloppe au jour, ou bien le jour à l'ombre.

Tantôt c'est le jour qu'on éteint, tantôt c'est l'ombre qu'on allume...

Voici donc « l'éclairage » que nous souhaitons donner à nos spectacles, avec pour objectif de créer un ascenseur émotionnel, quelle que soit l'œuvre représentée.

La Compagnie du ClairObscur est née le 10 février 2020, soit un mois avant le confinement nécessité par la pandémie du Covid-19. L'impact de cette difficulté sur ce projet naissant fut en fin de compte positif. En effet, elle nous a challengés.

Cette période était également propice à la réflexion, et cette dernière nous a menés à concevoir le projet pédagogique, « ART-Sème », subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Ville de Charleroi.

La première création dans le cadre de ce projet s'intitule « **Molière se rebelle** » et a été présentée pour la première fois en avril 2022 au Poche Théâtre à Charleroi.

Elle a été suivie de « **ART** » de Yasmina Reza, de « **La femme rompue** » de Simone de Beauvoir et maintenant de « **Le lambeau** », de Philippe Lançon (adaptation).

Jusqu'à ce jour, près de 2.500 élèves ont eu l'occasion d'assister à l'un de ces spectacles, dans divers lieux de la région de Charleroi (au Poche Théâtre, au Marignan, au sein du GPH de Gosselies), à La Tour à Plomb à Bruxelles, au Centre Culturel de Momignies.



CLAIR  
OBSCUR

Théâtre

présente au

LE **POCHE**  
Théâtre

Rue du Fort, 70 à Charleroi

1 > 4

Février

2024

**Le lambeau**  
de Philippe Lançon

adaptation et mise en scène  
Annick Poulain

avec  
Judicæel Vlieghe

Infos et réservations : 0494/40.34.34.  
[www.clairobcurtheatre.be](http://www.clairobcurtheatre.be)



LE **POCHE**  
Théâtre

# Présentation de l'œuvre

Philippe Lançon, écrivain et journaliste à *Libération* et *Charlie Hebdo*, était dans les locaux de ce dernier le 7 janvier 2015. Les balles des tueurs l'ont gravement blessé.

Sans chercher à expliquer l'attentat, il décrit une existence qui bascule et livre le récit bouleversant d'une reconstruction, lente et lumineuse.

En opposant à la barbarie son humanité humble, *Le lambeau* nous questionne sur l'irruption de la violence guerrière dans un pays qu'on croyait en paix.

Ce récit est aussi un plaidoyer sur la puissance de l'Art, de la culture comme éthique de vie, comme outil contre la barbarie, comme rempart contre le découragement et la détresse. Sans ce monde intérieur riche et foisonnant, Philippe Lançon ne serait peut-être pas passé à travers cette terrible épreuve.

*Le lambeau* – terme technique de chirurgie réparatrice, est le magnifique témoignage d'une reconstruction et un exemple de résilience ...

« Il ne me reste pour l'instant que trois doigts émergeant des bandelettes et une mâchoire sous pansement », écrit-il dans les colonnes de *Libération*. « Il me faudra un peu de temps et de rééducation pour arriver à rire, la mâchoire est plus fragile que le cœur, mais j'y parviendrai. »

Le chroniqueur raconte comment s'est déroulé ce dernier jour d'insouciance dans la rédaction de *Charlie Hebdo*. Le journaliste de 51 ans se souvient des discussions « vivantes, joyeuses, agressives et excitées » qui animaient souvent la rédaction. De ces moments d'engueulade, également, où la tension retombait

généralement grâce à « une blague de Charb, de Luz ou de Wolinski ». Ce 7 janvier, le chroniqueur riait avec Bernard Maris, « et son intelligence ouverte et son merveilleux sourire », Cabu, « le grognard juvénile et génial des vieilles valeurs de la gauche », Tignous, « le vrai gars de la banlieue, rescapé de la pauvreté » et Wolinski, « qui inventait sur son carnet de vraies fausses histoires qui donnaient sens comique, absurde, à tout ce qu'il voyait ».



# Présentation de l'auteur

Né en 1963 à Vanves, Philippe Lançon est un journaliste et romancier français.

Titulaire d'une maîtrise en droit européen et diplômé du Centre de Formation des Journalistes de Paris (promotion 1986), il est journaliste au quotidien *Libération*, chroniqueur et critique littéraire.

Passionné de littérature hispanique, il publie en 2004 "Je ne sais pas écrire et je suis un innocent", sous le pseudonyme de Gabriel Lindero.

Il a reçu en mars 2011 le prix *Hennessy* du journalisme littéraire pour l'extraordinaire qualité de ses articles et en 2013, le Prix Jean-Luc Lagardère du journaliste de l'année.

Philippe Lançon a emporté la bourse de la découverte 2012 de la *Fondation Princesse Grace* pour "Les îles" (Lattès, 2011), premier roman publié sous son patronyme.

Il est également chroniqueur pour *Charlie Hebdo* et à partir de fin 2014 devient un membre de la tribune "théâtre" du *Masque et la Plume* sur *France Inter*.

Le 7 janvier 2015, il est gravement blessé au cours d'un attentat contre *Charlie Hebdo*. Il subira jusqu'à 22 passages au bloc opératoire, dont 13 pour sa mâchoire.

En 2018, il raconte cette tragédie dans un livre intitulé *Le lambeau*. Le 5 novembre, il reçoit pour ce livre le *Prix Femina* 2018. Le journaliste a été récompensé à nouveau par le prix des Prix 2018 en décembre.

# Note d'intention

Le « logos », la langue, les mots, les 26 lettres de l'alphabet, sont un trésor. S'il est commun à tous les humains, sa maîtrise ne l'est pas.

Or, c'est précisément ce trésor qui nous permet de dire le monde, de le comprendre, le recréer, le recomposer, de sortir de la mocheté, de la matière, de la douleur. Il nous donne accès à notre Histoire, nos racines, notre vie intérieure, et nous permet de les transmettre...

*Le lambeau* de Philippe Lançon est l'illustration parfaite du pouvoir des mots, et particulièrement de l'écriture, qu'il utilisera « penser » et « panser » sa souffrance, comme il le fera avec la littérature et la musique.

En effet, Kafka, Proust, Bach prendront une part importante dans sa reconstruction.

Les neuf mois d'hospitalisation qui ont suivi l'attentat ont été bercés par la musique, essentiellement celle de J. S. Bach. Dans *Le lambeau*, il décrit par exemple la visite du violoniste Gabriel Richard, venu jouer dans sa chambre deux *Partita* dont la *Chaconne pour violon*.

La mise en scène fera donc la part belle à la musique, qui l'accompagnera jusqu'au bloc opératoire avec la complicité des soignants.

# La violoniste



Marie Léonard a commencé l'apprentissage du violon à l'âge de 7ans, à l'académie de musique de Dinant. Après quelques années de pratique académique, elle a eu l'opportunité de jouer dans des orchestres de jeunes et musiques d'ensembles. Elle a ensuite rejoint la compagnie des Copères, groupe de danse folklorique à Dinant.

Après une pause de quelques années, elle a repris l'archet et intégré le groupe d'Yves Dulieu et *les Bières qui roulent*. Elle partage sa passion de la musique dans divers établissements de la région dinantaise, en jouant des musique irish, pop-rock, disney, et blindtests divers.

# Le comédien



Dès ses débuts à 14 ans au sein d'une troupe amateur, son amour pour le théâtre s'est enraciné. À 18 ans, il a perfectionné son art aux Cours Florent à Paris.

Son parcours sur les planches s'est enrichi par des rôles variés dans des téléfilms, publicités et productions théâtrales. Il a également eu l'opportunité de danser dans le clip de *Bacardi* dans les années 2000 et a illuminé

l'émission "*Oh Mon Bateau*" sur la RTBF en tant que danseur. Son *One Man Show*, "*Le spectacle n'aura pas lieu*", a enchanté les spectateurs à travers la Belgique. Diverses collaborations fructueuses, notamment avec Comedia 77, le théâtre Poche, Le Vaudeville, Cabaret 2000 et ClairObscur Théâtre, ont jalonné son chemin scénique, comme *Vol au-dessus d'un nid de coucou* avec Le Vaudeville, *ART* avec ClairObscur Théâtre et *Je préfère qu'on reste amis* avec Cabaret 2000.

Il qualifie son parcours théâtral est d'aventure passionnante qui ne cesse de l'épanouir.

# Contact

Annick Poulain

0494/40.34.34.

info@clairobcurtheatre.be

[www.clairobcurtheatre.be](http://www.clairobcurtheatre.be)