



CLAIR
OBSCUR
THÉÂTRE

avec le soutien de

LE POCHÉ
Théâtre



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



CHARLEROI

présente

ART-SÈME



Littérature & Arts de la Scène

Saison 21-22

Dossier pédagogique

Molière se rebelle



Sommaire

Edito	4
Note d'intention	7
Concept du projet pédagogique	9
Présentation des concepteurs	11

« Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit. »

Victor Hugo

Synopsis	12
Activités en classe	13
Fiche technique	14
Contact	14
Sources	15

« Non-essentiel » ...

Cette catégorisation suscite de nombreuses réactions, une certaine incompréhension, et surtout invite à la réflexion.

L'Art ne serait donc pas essentiel... Est-il alors secondaire, voire inutile ?

Et si finalement la qualité première de l'art était son inutilité justement ? Son inutilité dans une vie de labeur, dans la gestion d'un foyer, d'une famille, dans notre rapport au quotidien... Et que c'est en raison de cette « inutilité » qu'il est important, voire essentiel ?

Parce que l'Art, au même titre que la philosophie, ne produit aucune valeur ajoutée en soi, son seul but étant « le perfectionnement de l'agent » comme le disait Aristote. La valeur essentielle de l'Art consiste à enrichir la vie intérieure du créateur de l'œuvre et son spectateur, en invitant à s'interroger, à réfléchir sur un sujet ou un autre afin de s'épanouir en tant qu'Homme...

Parce qu'il construit des détours, permet de ne pas être dans la frontalité, l'immédiateté, qu'il installe de la lenteur, un différé porteur de sens, qu'il nous permet de nous extirper, ne fût-ce que le temps de la rencontre avec l'œuvre, de notre monde de l'immédiateté, du « tout, tout de suite », du zapping, du règne de la pulsion...

Parce qu'il émancipe du quotidien, lui donne du sens - l'Art étant toujours en lien avec les conditions socio-économiques et politiques et la façon de penser le monde du lieu et de l'époque où il apparaît...

« L'Art consiste à libérer la vie que l'homme a emprisonnée. »

Gilles Deleuze

Parce que la représentation artistique réclame la médiation de concepts, d'idées, de valeurs, leur donnant ainsi des clés de compréhension, proposant d'autres points de vue, d'autres lignes de pensées...

Parce qu'il favorise l'intelligence émotionnelle, l'empathie, qu'il nous connecte à nos émotions et à celles des autres, rendant ainsi plus riches les liens que nous entretenons avec le monde, affinant notre rapport à l'autre, à la nature...

« Si la réalité venait frapper directement nos sens et notre conscience, si nous pouvions entrer en communication immédiate avec les choses et avec nous-mêmes, je crois bien que l'art serait inutile, ou plutôt que nous serions tous artistes, car notre âme vibrerait alors continuellement à l'unisson de la nature. »

Henri Bergson

Parce que la rencontre avec une œuvre d'art offre une expérience qui sera unique, comme toutes les premières rencontres...

Et surtout parce que ...

il rend humain,
le seul être sur cette
planète capable de
créer une œuvre d'art
ou de s'en émouvoir,

... tout simplement.

Note d'intention

Le « logos », la langue, les mots, les 26 lettres de l'alphabet, sont un trésor. S'il est commun à tous les humains, sa maîtrise ne l'est pas.

Or, c'est précisément ce trésor qui nous permet de dire le monde, de le comprendre, le recréer, le recomposer, de sortir de la mocheté, de l'asservissement par la technique, la matière, la rapidité, qui nous donne accès à notre Histoire, nos racines, notre vie intérieure, et nous permet de les transmettre...

L'école est le lieu privilégié pour favoriser son apprentissage et sa maîtrise, et la littérature, les arts de la scène, sont d'excellents outils pour atteindre ces objectifs.

« Le théâtre, c'est la poésie qui sort du livre pour descendre dans la rue. »

Frederico Garcia Lorca

Aujourd'hui encore, la littérature et le théâtre sont trop souvent considérés comme l'apanage d'une élite intellectuelle.

Notre projet a pour ambition de rendre ces derniers plus accessibles afin de semer des graines qui feront germer le désir auprès des élèves de renouveler l'expérience de la rencontre avec des œuvres théâtrales ou littéraires.

Les artistes seront à la disposition des élèves pour un échange en bord de scène à l'issue du spectacle afin de proposer une approche humaine et directe du métier de comédien. Au-delà de l'expérience partagée, l'artiste peut aussi faire lien entre thématique travaillée et process de travail de création et, in fine, ouvrir leur esprit aux enjeux culturels.

« Le théâtre est une école de larmes et de rire, une tribune libre où l'on peut défendre des morales anciennes ou équivoques et dégager, au moyen d'exemples vivants, les lois éternelles du coeur et des sentiments de l'homme. »

Frederico Garcia Lorca

Il s'agit d'humaniser, de rendre vivant, et ainsi favoriser l'accès à une œuvre complexe ou à un courant littéraire en y apportant des clefs de compréhension pédagogiques. En somme, il s'agit de faire lien entre art et vie.

« Sans sa langue, sans sa culture, sans sa liberté, un peuple n'est rien »

Anton Dvorak

« Art-Sème » est un projet pédagogique envisagé sur le long terme, qui propose une approche originale et spécifique de la littérature et du théâtre, et destiné aux élèves du secondaire.

Une approche originale ? Il s'agit d'utiliser les programmes officiels des cours de Français concernant l'étude des différents courants littéraires et de les restituer de manière vivante et ludique, par le biais d'une création théâtrale. Concrètement, cette année, les troupes s'attaquent au classicisme : Molière et autres comparses, les courants et leur temporalité, la contextualisation des œuvres n'auront plus de secret pour les étudiants (ou presque) !

Outre le spectacle, tissé avec les fils des textes de grands auteurs, des animations scolaires sont proposées, directement en classe pour approfondir la démarche et les connaissances des élèves.

Au programme :

- Décomplexer l'approche culturelle : « Le Théâtre est à tous, et pour tous »,
- Éveiller davantage à l'esprit critique et la responsabilité citoyenne, à l'intérêt de maîtriser la langue française (écrite et orale), à la richesse du partage, au respect des savoirs linguistiques (et de leur héritage),
- Débattre autour de l'importance et de la place de la culture dans une société, entrevoir les réalités scéniques et le métier de comédien, dit « non essentiel ».

« Une pièce de théâtre a le pouvoir de capter toutes les nombreuses sortes d'êtres humains qui composent un public et elle peut les rassembler dans une seule et unique expérience. »

Peter Brook

« Art-Sème » : un trait d'union entre culture et éducation...

Les domaines de l'éducation, de la culture, du monde artistique, de la philosophie appliquée, étant bien trop souvent cloisonnés, il s'agit ici de créer du lien, tenable et pertinent, entre ces domaines. Le but ? Renforcer le contrat éducatif entre école et culture.

Pour rendre cela possible, les concepteurs ont procédé avec méthodologie en adaptant le projet au fur et à mesure des rencontres avec les enseignants, où débat sincère et écoute des réalités intrinsèques ont pu rimer avec co-construction.

« Le théâtre ne dit jamais la vérité, mais c'est parce qu'il ne dit pas la vérité qu'il engage le spectateur à trouver la sienne. »

André Steiger

Concepteurs

Porté par la Compagnie du ClairObscur, ce projet reçoit le précieux soutien du Poche Théâtre de Charleroi.

Qui sont-ils ?



La Compagnie du ClairObscur, résidente du Poche Théâtre, a pour ambition de créer l'ascenseur émotionnel capable de transporter ses spectateurs du rire aux larmes par le biais d'une comédie comme d'une tragédie : tantôt éclairer l'ombre, tantôt assombrir la lumière...

www.clairobscurtheatre.be



Situé à Charleroi, Le Poche Théâtre met à disposition des artistes qu'il accueille, et de leur public, une scène de 7 mètres sur 5, dans une salle de 100 places

entièrement équipée. En juin 2019, Bernard Baudaux, nouveau gestionnaire des lieux, a adjoint au projet théâtre la dynamique déjà mise en place en tant que directeur de Buzz Radio, en y installant ses studios.

www.lepoche.be

Synopsis

Le jour de l'inauguration du château de Versailles, Louis XIV, entouré de ses artistes préférés, le musicien Lully, Pierre Corneille, Jean Racine, Madame de la Fayette, Blaise Pascal, de la Fontaine, de la Bruyère, invite la Cour à accueillir Molière, ce dernier lui ayant demandé audience pour réciter quelques vers.

Pour faire honneur au grand Racine, Molière choisit de présenter un extrait de Phèdre. Ses comédiennes sont arrêtées dans leur élan par le Roi Soleil qui ne peut endurer plus longtemps leur prestation, trop naturelle, trop peu passionnée et douloureuse.

Sur l'invitation de Molière, Louis, grand amateur d'art, se prête lui-même à l'exercice pour montrer l'exemple.

Avant de prendre congé, Molière demande la permission de faire entendre quelques vers de sa composition. Permission accordée, sa troupe présente alors son nouveau spectacle...

« L'action du théâtre comme celle de la peste est bienfaisante, car poussant les hommes à se voir tels qu'ils sont, elle fait tomber le masque, elle découvre le mensonge, la veulerie, la bassesse, la tartufferie. »

Antonin Artaud

Le spectacle est un assemblage de textes, en prose et en alexandrin, tirés de différentes œuvres de Molière, qui s'imbriquent les uns aux autres, telles les pièces d'un puzzle, et fusionnent grâce à la plume de Sarah Hennecart, auteure du spectacle, pour raconter les péripéties de personnages typiquement moliériens...

Activités en classe

Les animations sont proposées « à la carte » et indépendamment du spectacle, même si elles ont été élaborées en fonction du contenu de ce dernier.

1 X 50 min avant le spectacle

Présentation et contextualisation, de manière ludique et interactive, du classicisme (Molière et ses contemporains). D'où vient-il ? Que défend-il ? Qu'a-t-il apporté ?

Présentation des archétypes de la Commedia dell'Arte.

2 X 50 min après le spectacle

Expérimentation des bases du théâtre : jeux d'énergie, occupation de l'espace, rencontre avec sa voix, sa corporalité.

Activités théâtrales au choix :

Travailler les codes du classicisme à partir de scènes classiques, vues en classe en amont et communiquées aux comédiens

Ou

Travailler les postures des archétypes de la Commedia dell'Arte au travers d'improvisations (exemple : l'anniversaire de Pantalone).

Fiche technique

« Molière se rebelle », bien que créé au Poche Théâtre de Charleroi et produit en son sein, est conçu de façon à être présenté dans n'importe quel lieu.

Ce spectacle « valise » peut donc être presté, au choix de l'établissement scolaire, au Poche ou intra-muros.

Tarif

Spectacle et « bord de scène » :

- 10€/élève pour une représentation au Poche Théâtre
- 1.200€ pour une représentation intra-muros (quel que soit le nombre de spectateurs)

Animations en classe :

50€/heure de cours (pour un minimum de deux heures/jour).
Le prix est négociable en fonction du nombre d'heures d'animation/jour.

Une réunion préalable avec les professeurs concernés est indispensable.

Contact

Annick Poulain

0494/40.34.34.

info@clairobscurtheatre.be

<https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02098740/document>

<https://up2school.com/bac/revisions/dissertation-la-litterature-une-arme-contre-realites-sociales/>

<https://www.meirieu.com/FORUM/lavin.pdf>

<https://www.ontario.ca/fr/document/analyse-de-lecosysteme-culturel-document-dinformation-sur-la-strategie-culturelle-de-lontario/importance-de-la-culture>

<https://www.etudier.com/dissertations/Sujet-a-Quelles-Conditions-Pensez-Vous/111724.html>

<https://www.fondationcarasso.org/art-citoyen/>

<https://blogs.mediapart.fr/thierryrayer/blog/300420/l-importance-de-l-art-et-de-la-culture-dans-l-education-de-la-jeunesse>

<https://www.usherbrooke.ca/culture/accueil/babillard/babillard-details/article/31279>